

# Colourful City Koor vol met emoties

door **Marije Schuurs**  
**NIJMEGEN**

Het is deze avond even doodstil in het parochiehuis van de Nijmeegse Antonius van Paduakerk. Dirigent Johnny Rahaket staat in het midden van de zaal en kijkt streng naar de leden van zijn Colourful City Koor, heel streng. Dan maakt hij een beweging. De zangers en zangeressen zetten in, perfect synchroon.

Inderdaad, Rahaket is streng, beaamt koorlid Gerard Boeijen. Hij doet de dirigent na: spreidt zijn armen en spert zijn ogen open, als een beer. „Waah!” schreeuwt Boeijen. „Zo wordt hij dan. Maar dat is ook echt nodig, bij een koor met tachtig leden.” Of zoals Rahaket het zelf verwoordt: „Schoonheid voortbrengen, vergt discipline.” En volgens dat principe wordt er hard gerepeteerd. Want zaterdag treedt het koor op in de Stadsschouwburg in Nijmegen ter ere van zijn tienjarig jubileum. Het koor werd tien jaar terug door Rahaket opgericht voor een eenmalig optreden op een festival, maar bleef bestaan. Waar dat aan lag? „Aan mij natuurlijk”, zegt de dirigent half lachend, half serieus. Boeijen valt hem direct bij. „Nee maar echt! Hij is fanatiek, bevlogen en kan de emotie overbrengen.” En die emotie, dat is waar het allemaal om draait volgens de twee.



Het Colourful City Koor repeteert voor het jubileumconcert van zaterdag. Dirigent Johnny Rahaket (midden) leidt het koor ‘streng en fanatiek’. foto **Bert Beelen**

„Muziek maken is gevoel doorgeven aan het publiek. En dat proberen wij te doen. Niet bewust, dan wordt het klef, maar door integer te zijn. Door te kijken naar wat een lied voor de zangers betekent.” Boeijen: „Dan staat John daar, in het midden van het koor, vraagt hij ‘Heb je wel eens van iemand gehouden? Weet je hoe dat voelt?’ En dan kunnen we het overbrengen.” Echte emoties worden tijdens de laatste repetitie voor het optreden ook gevoeld door koorlid Annelies Hilgers. Maar niet alleen vanwege de gevoelige liedjes: „Ik mag van Johnny niet meedoen zaterdag, te veel repetities gemist.” Met tranen in haar ogen wiegt ze heen en weer op de Afrikaanse klanken.

Het refrein zingt ze zachtjes mee. Het Afrikaanse lied is één van de 24 nummers die het koor ten gehore gaat brengen zaterdag. De muziek komt van over de hele wereld. Rahaket: „Ik heb veel gereisd en van elke plek liederen meegenomen. Fascinerend, hoe we muziek van zo ver weg mooi kunnen vinden. En ook hoopgevend, want blijktbaar zijn er meer overeenkomsten dan verschillen tussen culturen en mensen. Muziek verbindt, dat is onze boodschap.” Het jubileumconcert ‘Cry For Humanity’ vindt plaats in de stadsschouwburg Nijmegen op zaterdag 10 november om acht uur ’s avonds. Kaarten kosten tussen de 10.00 en 19.00 euro en zijn te koop via [www.ticketsnijmegen.nl](http://www.ticketsnijmegen.nl).